

HISTORIQUE

Premier centre d'artistes œuvrant en production vidéographique au Canada, Vidéographe est né, en 1971, de la volonté d'un groupe de cinéastes et de producteurs de l'Office national du film (ONF) de démocratiser la production et la diffusion de documents audiovisuels. Incorporé en 1973 comme organisme à but non lucratif, il met sur pied un réseau de diffusion qui a servi de modèle aux Canadiens et aux Européens pour la vidéo indépendante.

Au début des années '80, Vidéographe se redéfinit comme un centre de production et de diffusion en vidéo comme outil d'intervention et comme médium artistique. La vidéo d'auteur acquiert ses lettres de noblesse. Le principe du droit d'auteur est reconnu. La notion d'art vidéo s'affirme. Vidéographe devient un centre de création incontournable.

Des artistes importants comme Robert Morin, Pierre Falardeau, Donigan Cumming, Serge Murphy et Charles Guilbert, Nelson Henricks, parmi bien d'autres, profitent des programmes de production et voient leurs œuvres diffusées par Vidéographe.

À la fin des années '90, Vidéographe crée un secteur diffusion qui adopte un mode nomade. Il développe également un laboratoire interactif de recherche et de création en nouveaux médias, qui offre résidences, formations, performances, etc. Le centre se spécialise dans le montage vidéo non-linéaire, et dans le développement du logiciel libre en arts interactifs.

Avec l'évolution des technologies, l'éclatement de la discipline et la démocratisation des équipements, Vidéographe aborde les années 2000 par des stratégies qui favorisent la synergie et créent un contexte propice à la création et à la diffusion des arts médiatiques:

- Développement de partenariat pour les équipements, la diffusion, etc.;
- Développement international pour la diffusion;
- Appropriation du numérique et de l'Internet pour la distribution, la diffusion et la promotion des œuvres.

La décennie qui s'amorce est marquée par le renouveau de l'organisme en Centre de Création, de recherche et de développement agissant sur l'ensemble du processus de création d'une œuvre: conception, réalisation, production, diffusion, distribution, promotion. La plateforme Vithèque est lancée, favorisant l'accès international tant pour la création que la diffusion et la distribution des œuvres. Le regroupement des services se fait en un seul lieu.

Précurseur de changements, Vidéographe est plus que jamais un Centre ouvert sur le 21^e siècle, en phase avec l'évolution de la discipline et les besoins diversifiés des créateurs.

